

Piccola Accademia di Montisi

L'arte del clavicembalo
nel XXI secolo

ENGLISH 

L'Idea

Il Festival Musicale

- Biglietti
- Dove Alloggiare
- Viaggio

Le Masterclass

La Collezione

Montisi

Chi Siamo

Sponsorizzazioni

Contatti

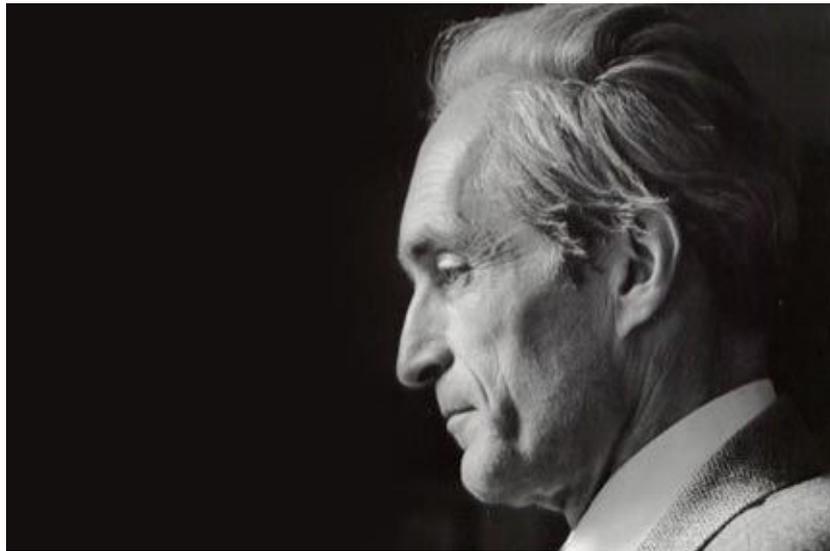
Home



Fondazione
Piccola
Accademia
di Montisi
ONLUS

Estate 2007: il Festival musicale

Mercoledì 18 luglio - Sabato 21 luglio



Mercoledì 18 luglio - Recital della sera

Montisi - 21:00 - S.S. Annunziata

Gustav Leonhardt, clavicembalo

Musiche di Frescobaldi, François Couperin, Jean-Henri Anglèbert, J.S. Bach



Giovedì 19 luglio - Recital di mezzogiorno

Castelmuzio - 12:00 Noon - Pieve di Santo Stefano

Mahan Esfahani, clavicembalo

Le sonate di Domenico Scarlatti



Giovedì 19 luglio - Concerto della sera

Castelmuzio - 21:00 - Pieve di Santo Stefano

Capriccio Stravagante

con

Julien Martin, flauto a becco

Pascal Bertin, countertenor

Gli Scarlatti - Napoli / Madrid

Domenico Scarlatti, *Tre sonate per clavicembalo*

Alessandro Scarlatti, *Due concerti per flauto, archi e basso continuo*

(Biblioteca del Conservatorio di San Pietro a Majella, Napoli)

Domenico Scarlatti, *Tre sonate per violino e basso continuo*

Domenico Scarlatti, *Salve Regina per voce, archi e basso continuo*

(Madrid, 1756)



Venerdi 20 luglio - Concerto di mezzogiorno

Montisi - 12:00 Noon - S.S. Annunziata

Skip Sempé, clavicembalo

Josh Cheatham & Julien Leonard, violas da gamba

Josh Cheatham - Julien Leonard, viola da gamba

Sieur de Sainte Colombe, *Pezzi per due viole*

Jacques Champion de Chambonnières: *Suite per clavicembalo*

Marin Marais, *Pieces de violes* (per due viole e clavicembalo)



Venerdi 20 luglio - Concerto della sera

Pienza - 19:00 - Sant Anna in Camprena

Cantar Lontano

Marco Mencoboni, direttore

Musiche di Claudio Monteverdi e Diego Ortiz



Sabato 21 luglio - Opera della sera

Asciano - 21:00 - San Francesco

Il Complesso Barocco

Alan Curtis, direttore

Domenico Scarlatti, *"Tolomeo e Alessandro"*

Tolomeo - Ann Hallenberg

Seleuce - [Klara Ek](#)

Elisa - [Roberta Invernizzi](#)

Araspe - [Theodora Baka](#)

Alessandro - [Marta Vantoni Iorio](#)

Dorisbe - [Mary-Ellen Nesi](#)

Domenico Scarlatti è conosciuto quasi esclusivamente per le sonate per tastiera, essendo stata totalmente ignorata, sino a tempi recenti, la sua musica vocale. Alcuni anni or sono Alan Curtis fece una copia da una collezione privata -della quale al momento si sono perse le tracce- dell'Atto I di una delle più belle opere di Domenico Scarlatti, *Tolomeo e Alessandro*. Il secondo e terzo Atto dell'opera sembravano perduti, ma sono stati recentemente ritrovati in una casa della campagna inglese. L'opera si è rivelata un lavoro affascinante, una tragicommedia pastorale, leggera, piena di meravigliose e memorabili melodie, un'orchestrazione sorprendente, arie estremamente varie, con momenti di profonda malinconia. L'esecuzione del 21 luglio, in occasione dei 250 anni dalla scomparsa del compositore, sarà la prima ripresa dal 1711, sebbene in forma di concerto ridotta. Sono in programma in futuro rappresentazioni teatrali complete dell'opera.

Photo © Rainer Maillard / DG

Copyright © 2007 Piccola Accademia di Montisi. Tutti i diritti riservati.
